

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете № 6
МБДОУ д/с № 30 «Зоренька»
п. Каменоломни
Протокол № 6 от 18.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

приказом № 89 от 18.08.2021
Заведующий МБДОУ
Д/с № 30 «Зоренька»

С.И.Иванова
С.И.Иванова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕ- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

для детей 4-7 лет

Срок реализации – 1 год

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы..	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Программы художественно-эстетической направленности.....	9
2.1.1. Рабочая программа «Наш театр»	9
2.1.2. Рабочая программа «Умелые ручки»	14
2.1.3. Рабочая программа «Созвездие».....	21
2.2. Технологии обучения	31
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	33
2.4. Взаимодействие с социокультурными учреждениями	34
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	34
3.1. Модель организации кружковой работы (на бесплатной основе).....	34
3.2. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.....	35
3.3. Методическое обеспечение	38

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей исходя из его потребностей. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности, а так же характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Дополнительное образование направлено на:

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.
- конкретные виды кружковой работы, которые пользуются спросом.

Дополнительное образование реализуется на основании Дополнительной образовательной программы ДООУ (далее Программа) в процессе кружковой работы различных направлений. По каждому кружку разработана рабочая программа, авторами, которых являются руководители кружка.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок - ребенок, ребёнок - педагог, ребёнок - родитель.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста
- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.
- Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.
- Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.
- Совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

Функции дополнительного образования.

- Функция социализации
- Развивающая функция
- Обучающая функция
- Воспитательная функция
- Социокультурная функция

Функция *социализации* направлена на:

- создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учётом её возможностей, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству;
- обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

Развивающая функция объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОО на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, оздоровительную, профориентационную). Её реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них так или иначе связана с развитием и саморазвитием детей.

Воспитательная функция дополнительного образования в ДОО заключается в обеспечении целенаправленного влияния всех структурных подразделений образовательного учреждения на поведение и деятельность обучающихся. При организации системы воспитания ориентировка на реальные процессы развития личности ребёнка и необходимость превращения его в субъект социального развития общественных отношений.

Социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы её реализации в структуре

школы. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладеть школьными программами.

1.3. Принципы и подходы к реализации Программы

При организации дополнительного образования детей ДОО опирается на следующие приоритетные принципы:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального и поликультурного состава;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных программ по направлению:

- художественно-эстетическая направленность

Структурной особенностью программ является календарно - тематическое планирование. Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Содержание программ конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения поставленных целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса.

Содержание программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по следующим направлениям:

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Программа художественно - эстетической направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы отдельных направлений в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей, а также могут служить средством развития одаренности.

Адресность программы: предназначена для обучения детей младшего и старшего дошкольного возраста

Целью работы кружков художественно-эстетической направленности является развитие творческих способностей воспитанников, знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности; воспитание мира чувств, его эмоциональной чуткости.

Программа - это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учётом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата. Программа раскрывает структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса, является индивидуальным образовательным маршрутом личности, содержащим возможности выхода на определенный уровень образованности и решению задач дополнительного образования.

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Основные участники реализации Программы: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребёнка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

В ДОУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный

педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка.

Воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках по интересам. Спектр дополнительных услуг индивидуален, разнообразен и ведется по художественно-эстетическому направлению.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Следовательно, необходимо создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Ожидаемые результаты:

- Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития.
- Развитие творческих способностей детей.
- Положительно - эмоционального состояния ребенка на занятиях.
- Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
- Создание предпосылок для дальнейшего совершенствования развития творческих способностей детей.
- Овладение техникой изготовления изделий.
- Обогащение активного и пассивного словаря детей.

Оценка и анализ работ:

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и

возможности детей. Итогом усвоения Программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на мероприятиях города. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
 2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
 3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
 4. Быстрота - скорость выполнения работы.
 5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.
- Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

При отборе детских работ на выставку учитываются:

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, разработанность деталей.
2. Самостоятельность выполнения работы.
3. Высокая степень воображения.
4. Аккуратность выполнения работы.
5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение всех технологий.

Формы подведения итогов:

- оформление выставочного стенда в ДООУ;
- участие в городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставках и конкурсах;
- выступление на родительских собраниях, праздниках.

Контроль

Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях дополнительного образования:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчетов;
- организация выставок и презентаций.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Программы художественно-эстетической направленности.

Работа по дополнительной общеразвивающей программе проводится за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой работы.

Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании образовательных программ по направлениям, плана работы на учебный год, заявлений родителей.

Художественно-эстетическое направление предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

2.1.1. Рабочая программа «Наш театр».

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-6 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660-13.

Цель: Создать условия для формирования творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Формировать и активизировать познавательный интерес детей;
2. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
3. Развивать диалогическую речь детей;
4. Совершенствовать внимание, память;
5. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

Продолжительность занятий: старшая группа – 25 мин.,

Учебный план состоит из 32 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия.

Срок реализации – 1 год.

Формы организации:

- игра
- инсценировка и драматизация
- объяснение
- чтение
- показ
- личный пример
- беседы

- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждения
- наблюдения
- ритмика и др.

Ожидаемый результат: ребёнок – творчески активный, умеющий выступать на публике, использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), имеет представления о разных видах театра.

Формы подведения итогов: презентация сказок на мероприятиях и родительском собрании в конце учебного года, в которой принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-

пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

◦Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

◦Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Образовательно-тематический план кружковой программы «Наш театр» с детьми старшего дошкольного возраста на учебный год

<i>Наименование темы (раздела)</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Содержание (темы занятий, формы работы)</i>	<i>Сроки реализации</i>
Вводное занятие	2ч	Набор детей, организация, подготовка условий, игры на знакомство. Задачи: Создание дружеской обстановки.	сентябрь
«Здравствуй, театр!»	4ч	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа: «Что мы знаем о театре». • Просмотр видеоролика и презентации о театре. • Игры на сплочение коллектива • Дыхательное упражнение • Разучивание скороговорки • Речевые упражнения • Ритмика • Театрализованная игра «Веселое превращение» Задачи: Формировать представление детей о театре; научить различать разновидности театральной деятельности; воспитывать культуру поведения в театре; способствовать развитию речи детей.	Октябрь
«Театральные профессии», «Такой разный театр»	4ч	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа: «Театральные профессии». • Беседа «Виды театров» • Игра-«Здравствуйте» • Дыхательное упражнение • Разучивание скороговорки • Речевые упражнения • Ритмика Задачи: Познакомить детей с театральными профессиями; активизировать познавательный интерес детей; развивать память, внимание; развивать эмоциональный и фонематический слух.	
«Кукольный театр» (по сказке колобок)	4ч	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа: «Театр кукол». • Рассказывание сказки: «Колобок» (использование кукольного театра). • Пальчиковая гимнастика «Мизинчик». • Игра «Узнай героя» • Изготовление кукол для театра в форме рисования, вырезания. Задачи: Познакомить детей с кукольным театром, его происхождением, техникой; упражнять в	Ноябрь

		координации речи и движения; развивать чувства ритма и движения; развивать мелкую моторику рук; формировать умение у детей изготавливать декорации для театра и кукол.	
«Театр на ложке»	4ч	<ul style="list-style-type: none"> •Беседа: «Такой разный театр». •Рассказывание сказки: «Репка» (использование театра ложек, палочек от мороженого). •Проговаривание чистоговорок. •Изготовление театральных фигур из пластиковых ложек. Дыхательное упражнение. •Разучивание скороговорки. •Речевые упражнения. •Ритмика. •Разучивание песенок. <p>Задачи: Развивать умение проговаривать чистоговорки; формировать умение сочетать речь с движениями; развивать воображение; воспитывать коммуникативные качества, продолжать привлекать детей к изготовлению разных видов театров.</p>	
«Театр Кукол»	4ч	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа: «Какие бывают куклы?» • Знакомство с персонажами кукольного театра по сказке «Три поросенка» • Пантомима «Игра с куклами». • Игра «Повтори за мной» • Подвижные игры. • Дыхательное упражнение. • Разучивание скороговорки. • Речевые упражнения. • Ритмика. • Вокал. <p>Задачи: Познакомить детей с разновидностями театра кукол; развивать наблюдательность; вызвать интерес и активное участие в развитие сюжета сказок; совершенствовать умение сочетать мелкую моторику рук с речью.</p>	Декабрь
Сказка «Теремок»	4ч	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Покажи настроение» • Проигрывание детьми сказки «Теремок» • Дыхательное упражнение • Разучивание скороговорки • Речевые упражнения • Ритмика • Вокал. <p>Задачи: Формировать умение пересказывать сказку своими словами; развивать слуховое внимание; упражнять детей в подборе рифм к словам; развивать фантазию, творчество.</p>	
Сказка «Теремок»	8ч	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление атрибутов к сказке • Упражнения- этюды, отображающие образы персонажей сказки • Обыгрывание сказки в музыкальном сопровождении. 	Январь

		<ul style="list-style-type: none"> • Показ сказки. <p>Задачи: Совершенствовать умение передавать сюжет сказки; Упражнять детей в отчетливом произношении слов; продолжать отрабатывать дикцию и интонацию; Развивать способность детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов.</p>	
«Кукольный театр» «Колобок»	8 ч	<ul style="list-style-type: none"> • Проговаривание чистоговорок. • Отработка сказки «Колобок» с распределением ролей. • Беседа по содержанию сказки с обсуждением характерных особенностей персонажей • Репетиция сказки. <p>Задачи: Формировать умение работать с куклой; активизировать словарь детей, развивать речь; развивать творческие способности, умение проявлять себя в театральной деятельности.</p>	Февраль
«Пальчиковый театр»	4ч	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа: «Чудо пальчики» • Рассматривание видов пальчиковых кукол. • Дыхательное упражнение • Разучивание скороговорки • Речевые упражнения • Ритмика • Вокал • Изготовление пальчиковых кукол. • Разыгрывание детьми сказки с помощью пальчикового театра. <p>Задачи: Познакомить детей с новым видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать чувства ритма и координацию движений; формировать чувства музыкального темпа; отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.</p>	Март
«Театр живой куклы» (театр масок)	4 ч	<ul style="list-style-type: none"> • Драматизация сказки: • Беседа по содержанию сказки; • Игра «Догадайся о ком я говорю» • Дыхательное упражнение • Разучивание скороговорки • Речевые упражнения • Ритмика • Распределение ролей, репетиция. • Вокал <p>Задачи: Продолжать развивать познавательный интерес детей через знакомство с новым видом театральной деятельности; развивать воображение, фантазию детей; воспитывать коммуникативные навыки общения; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.</p>	
Сказка: «Репка»	8ч	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о героях сказки; • Дыхательное упражнение • Разучивание скороговорки • Речевые упражнения 	Апрель

		<ul style="list-style-type: none"> • Ритмика • Вокал • Распределение ролей по сказке: «Репка». <p>Задачи: формировать интонационную выразительность речи; развивать чувства ритма и координации движений; вызвать желание участвовать в играх- драматизациях.</p>	
Спектакль «Теремок», Кукольный театр «Колобок»,	6ч	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к итоговому выступлению, репетиция песен, танцев, подготовка костюмов. • Дыхательное упражнение . • Разучивание скороговорки. • Речевые упражнения. • Ритмика. • Распределение ролей, репетиция. 	Май
Итоговое занятие «В мире театра»	2ч	<ul style="list-style-type: none"> • Выступление детей и родителей • Праздник «Мы театралы» <p>Награждение участников театральной студии, подведение итогов работы, презентация сказок, чаепитие.</p> <p>Задачи: Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.</p>	

2.1.2. Рабочая программа «Умелые ручки».

Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы, и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно –прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

Цель: Создание условий для эффективного, целостного развития личности ребенка, создание условий для раскрытия и развития таланта. Совершенствование умений и навыков в работе с разными материалами; развитие творческого мастерства детей посредством художественного ручного труда из различных материалов.

Задачи:

1. Учить детей художественному ручному труду из различных материалов;
2. Развивать фантазию и воображение дошкольников;
3. Способствовать формированию положительных эмоций и стимулировать желание трудиться и овладевать особенностями мастерства.
4. Развивать мелкую моторику, вовлекая детей в творческий процесс, укрепление уверенности в своих силах.
5. Развивать умения и навыки творческой деятельности
6. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками, целеустремленность, умение работать в группах.
7. Ознакомление детей с различными технологиями ручного труда.
8. Обучение детей знаниям, умениям, навыкам по работе с различными материалами.
9. Формирование навыков самостоятельного выполнения всего художественно-технологического процесса создания изделий.

10. Предоставление детям возможности проявить свои творческие способности, фантазию, художественный вкус.

11. Развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда

12. Создание на занятиях творческой атмосферы, предоставление учащимся возможности для плодотворного общения друг с другом и с педагогом.

Основные рекомендации:

- Повторять технику безопасности работы с клеем, кистью, ножницами.
- Обязательно проводить физкультминутку, пальчиковые игры.
- В конце занятия анализировать работы детей

Формы работы:

- индивидуальная (каждый должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Принципы организации:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Игровая форма подачи материала;
- Сотрудничество с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Методы:

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу.)
- практический (выполнение работ по образцу, схемам и др.)
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- объяснительно – иллюстративный – воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Приемы работы кружковой деятельности:

1. прием показа способов деятельности, совместной деятельности;
2. объяснение, пояснение, совет, напоминание, поощрение.
3. игровые приемы.
4. создание творческой ситуации, ориентированной на поиск взаимосвязей между различными видами искусств;
5. поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи средствами ручного труда и изобразительного искусства;

б. создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

Учебный план:

Категория обучаемых: подгруппа детей средней группы- 4 – 5 лет;

Организация: 4 раз в месяц во второй половине дня , по понедельникам с сентября по май.

Срок реализации:

Программа «Умелые ручки» составлена по средней группе и рассчитана на один учебный год

Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель – 36 занятий

Длительность занятий: Средняя группа – 15 – 20 минут;

Календарный план;

Сентябрь -4 занятия

Октябрь-4 занятия

Ноябрь-4 занятия

Декабрь-4 занятия

Январь-4 занятия

Февраль -4 занятия

Март-4 занятия

Апрель-4 занятия

Май-4 занятия

Всего: 36 занятий.

Предполагаемый результат реализации программы:

В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие качества:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Творческие способности;
- Склонность к экспериментированию;
- Способность к принятию решений;
- Художественный вкус.

Техническое оснащение занятий:

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу;
- альбом для рисования;
- картон белый и цветной;
- бумажные салфетки;
- ватные диски;
- шерстяные нити;
- клеёнку
- одноразовые тарелки;
- клей ПВА;
- клеевой карандаш;
- ножницы;
- простой карандаш;

- кисточки для клея;
- вата
- одноразовая посуда
- крупы;
- семечки;

Главное руководство в работе кружка «Мастеровые гномы» выдумка, творческая фантазия, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве.

Образовательно-тематический план кружковой программы «Умелые ручки» с детьми среднего дошкольного возраста на учебный год

Месяц	Тема	Программные задачи	Материал
Сентябрь	1. Знакомство с разнообразным миром материалов.	Развивать у детей положительную мотивацию в деятельности кружка. Предоставить детям возможность увидеть разнообразие материала, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание поэкспериментировать с ним, выявляя свойства и связи.	Образцы материалов, с которыми предстоит работать: цветной картон и бумага, вата, салфетки, ватные диски, коробочки, одноразовые тарелки, крупы, семечки, спичечные коробки.
	2. Невалюшка	Научить детей обводить шаблон, вырезать аккуратно по линии, сгибать пополам. Совершенствовать навыки ребенка в аппликации. Развивать координацию, творчество, цветовое восприятие и аккуратность. Воспитывать интерес к аппликации.	Картон, шаблон невалюшки, цветная бумага, клей, кисть, тряпочка, клеёнка.
	3. Овощи	Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность.	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	4. Ваза с фруктами	Продолжать учить работать с цветной бумагой салфетками и клеем. Учить располагать композицию на листе бумаги. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность.	Цветной картон и бумага, салфетки, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
Октябрь	1. Грибочек.	Учить детей работать с крупами и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Цветной картон, шаблон, клей, кисть, ножницы, клеёнка, крупы.
	2. Гроздь винограда (Групповые работы)	Учить детей делать спиральки, накручивая бумажные ленты на карандаш и приклеивать на лист бумаги, изображая гроздь винограда; продолжать вызывать интерес к различным видам ручного труда; воспитывать аккуратность при работе с клеем; развивать интерес к участию в групповой работе.	Картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.

	3.Осенний букет (Коллективная работа.)	Учить правилам безопасной работы с клеем, бумагой, картоном. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	4.Ветка вербы	Учить детей работать с цветной бумагой, ватой и клеем. Воспитывать самостоятельность. Развивать моторику рук.	Цветная бумага, вата, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
Ноябрь	1.Человечек.	Учить правилам безопасной работы с клеем, бумагой. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	2.Красивая тарелочка.	Учить планировать ход выполнения работы. Развивать композиционные умения, восприятия цвета. Формировать самостоятельность, чувство уверенности в своих силах.	Одноразовая тарелка, клей, кисть, цветная бумага.
	3.Мебель для кукол.	Закрепить умение работать разным материалом (спичечными коробками) Учить планировать ход выполнения работы. Формировать самостоятельность, чувство уверенности в своих силах.	Цветная бумага, спичечные коробки, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	4.Шляпка.	Учить детей работать с ватой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Цветной картон, шаблон, вата, бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
Декабрь	1.Куколка	Формировать умение детей сооружать куклу из фантиков. Формировать самостоятельность, развивать чувство уверенности в своих силах. Воспитывать самостоятельность. Развивать моторику рук.	Конфетные фантики, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	2. Снегирь.	Учить правилам безопасной работы с клеем, крупами. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	Цветной картон, шаблон, нитки, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	3.Кошка	Учить сооружать не сложные поделки. Учить пользоваться разными материалами. Формировать самостоятельность, развивать чувство уверенности в своих силах. Воспитывать самостоятельность.	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	4.Ёлочка	Учить правилам безопасной работы с клеем, бумагой. Учить резать ножницами по линиям, ровно. Развивать мелкую моторику рук.	Бумага, шаблон, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
Январь (поролон)	1.Ангелочек.	Познакомить детей с нетрадиционным способом изготовления поделки гармошкой. Учить работать с бумагой и клеем.	Бумага цветная, клей, ножницы, клеёнка, кисть.

		Развивать воображение, фантазию. Воспитывать стремление работать аккуратно.	
	2. Зимний пейзаж. (коллективная работа)	Закрепить приёмы приклеивания и добавления накладных деталей. Учить работать с бросовым материалом для получения более выразительного образа.	Цветной картон и бумага, ватные диски, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	3. Ёжик	Учить правилам безопасной работы с клеем, семечками. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	Цветной картон и бумага, шаблон, карандаш, семечки, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	4. Жираф.	Учить детей работать с крупой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Цветной картон, шаблон, крупа, карандаши, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
Февраль	1. Петушки и курочки	Познакомить детей с нетрадиционным способом изготовления поделки. Учить передавать композицию по образцу. Развивать воображение, фантазию. Воспитывать стремление работать аккуратно с бумагой и стремление к достижению результата.	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка
	2. Доктор Айболит	Продолжать учить детей делать поделки из цветной бумаги и картона используя знакомые приемы работы; развивать интерес, творчество.	Цветной картон и бумага, шаблон, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	3. Самолёт	Развитие способности детей в художественно-прикладном направлении через моделирование. Развитие фантазии, образного мышления, воображения. Формирование самостоятельного умения моделирования из бумаги.	Цветной картон и бумага, шаблон, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	4. Коллективное панно для пап.	Изготовить открытку своими руками. Развивать интерес к художественному творчеству; учить делать открытки своими руками; развивать мелкую моторику рук, фантазию, эстетический вкус, композиционные умения; совершенствовать конструкторские и аппликационные навыки и умения; воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
Март	1. Мой город	Учить детей работать с коробками из-под туалетной воды, цветной бумаги, клея.	Цветная бумага, коробки из-под туалетной воды,

		Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	2.Открытка для мамы.	Учить детей работать с бумагой, ватой, картоном и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Цветной картон и бумага, вата, декоративная лента, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	3.Пожарный щит. (Коллективная работа)	Учить изготавливать поделку из картона и бумаги. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	4.Весна пришла (Групповая работа)	Учить детей работать с разным материалом. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	Цветной картон и бумага, клей, крупы, семечки, ножницы, клеёнка, кисть.
Апрель	1.Рыбки в пруду (коллективная работа)	Учить сооружать не сложные поделки. Развивать инициативу. Воспитывать самостоятельность, активность.	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	2. Ракета.	Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, ц	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	3.Книжка раскладушка. (Коллективная работа.)	Учить детей работать с бумагой, картоном и клеем. Планировать ход выполнения работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	4.Подснежники	Учить правилам безопасной работы с клеем, бумагой. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	Цветной картон и бумага, ватные диски, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
Май	1.День победы	Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции.	Клей, клеёнка тряпочка кисть, ножницы, цветная бумага, цветной картон.
	2.Бабочка	Формировать умение работать с бумагой, делать заготовки для работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Цветная бумага, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	3.Ура, скоро лето! (коллективная работа)	Учить сооружать не сложные поделки передавать сюжет. Развивать инициативу. Воспитывать самостоятельность, активность.	Цветной картон и бумага, вата, семена, клей, ножницы, клеёнка, кисть.
	4.выставка	Выставка работ. Беседа о результатах детей, поощрение за успехи	

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, приготовь рабочее место правильно.
- Всегда держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

2.1.3. Рабочая программа «Созвездие».

«Созвездие» — ритмика с элементами хореографии. Руководитель кружка инструктор по физической культуре.

Решение задач художественного образования, формирования эстетической культуры детей зависит от создания вокруг ребёнка широкой эстетически организованной среды, одухотворённой искусством и способствующей его духовному развитию. Занятия движением должны помочь целостному восприятию детьми окружающего мира. Ритмика с элементами хореографии – предмет, обучающий свободному владению своим телом под музыку. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца.

Цель: формирование гармонично развитой личности путём развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством танца

Задачи:

- Научить детей через изучение «словаря» пантомимических и танцевальных движений осмысливать образное содержание своего творчества.
- Развивать творческие способности, потребность к самовыражению в движении под музыку, учить исполнительским навыкам в танце.
- Развивать двигательные качества и умения: силу и выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
- Развивать нравственно- коммуникативные качества личности: учить радоваться успехам других детей и работать в коллективе.

В основе разработки рабочей программы по ритмике с элементами хореографии лежит программа-технология А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», разработка С.Л.Слущкой «Танцевальная мозаика», методика Е.В.Горшковой «Учимся танцевать. Путь к творчеству».

Программа разработана в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста.

Задачи по направлениям развития детей.

- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие
- Социально-личностное развитие

Направление «Художественно-эстетическое развитие»:

1. Способствовать развитию музыкальности: становлению чувства ритма, темпа.
2. Развивать творческие способности, потребность в самовыражении в движении под музыку, учить исполнительским навыкам в танце.
3. Научить детей через изучение «словаря» пантомимических и танцевальных движений осмысливать образное содержание своего творчества.
4. Приобщать детей к ценностям мировой культуры и искусства. Развивать музыкальный вкус и кругозор.

Направление «Физическое развитие»:

1. Сохранение, охрана и укрепление здоровья детей.
2. Развивать опорно-двигательную систему (скелет, суставно-связочный аппарат, скелетную мускулатуру, стопу)
3. Развивать двигательные качества и умения: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движения.
4. Формировать красивую осанку, походку, выразительность телодвижений.

Направление «Социально-личностное развитие»:

1. Развивать мотивацию к познанию и творчеству.
2. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой и хореографией.
3. Развивать нравственно-коммуникативные качества личности: учить радоваться успехам других детей и работать в коллективе.
4. Формировать умение чувствовать себя раскрепощено, без зажатости и комплексов, проявлять инициативность и самостоятельность.

Основные принципы решения задач.

1. Доступность и индивидуализация (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
2. Постепенное повышение требований (постепенное повышение объема и интенсивности нагрузок).
3. Систематичность в работе (непрерывность и регулярность занятий).
4. Сознательность и активность (заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
5. Повторяемость материала (образование двигательного стереотипа).
6. Наглядность и образное слово (показ, объяснение).

Методические приемы.

1. Наглядный (выразительный показ движений).
2. Словесный (объяснение методики исполнения движений, оценка)
3. Импровизация (атрибутика, образное музыкальное сопровождение).
4. Иллюстративная наглядность (литература, иллюстрации).
5. Игровой (использование игровых образов и имитационных движений).

Формы организации занятий:

1. Обучающее.
2. Закрепляющее.
3. Творческое.
4. Постановочное.

Занятие состоит из следующих частей:

1. Подготовительная (вводная)
2. Основная
3. Заключительная

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки, упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе. Вводная часть занимает 5-15% общего времени и предназначена для подготовки организма ребенка к работе, создания психологического и эмоционального настроения.

Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения, работа над развитием двигательных и творческих способностей. Постепенно увеличиваются амплитуда и темп движения, что приводит к усилению нагрузки в основной части. Этой части отводится 70-80% от общего времени.

Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. В эту часть включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение, на самостоятельно создание музыкальных образов. Нагрузка постепенно снижается. Используются упражнения на расслабление мышц. Дыхательная гимнастика. Заключительная часть длится 3-7% общего времени.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Познавательное развитие» (развивать внимание, волю, мышление музыкальную и двигательную память).
- «Речевое развитие» (ознакомление с миром танцевального искусства, с творчеством выдающихся танцоров, обогащение словаря)

Пути реализации рабочей программы (локальный компонент):

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности танцевально-музыкальной импровизации.

Программа составлена с учетом потребностей воспитанников и их родителей, создания базы для занятий и возможностей коллектива.

Осуществляется через дополнительные занятия в кружке «Созвездие», при построении занятий в соответствии с задачами на данный период, основными физиологическими принципами и уровнем подготовленности детей, и использовании разнообразного наглядного материала, музыкального сопровождения.

Занятия проводятся с детьми в групповой форме (15-20 обучающихся) в режиме дня пребывания ребенка в дошкольном учреждении (вторая половина дня), кроме времени отведенного на прогулку и дневной сон.

Вариативность проведения диагностики:

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь-октябрь), итоговая (май).

Предполагаемые результаты:

Первый год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический, и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению;
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнений.

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы классического, народно-сценического, бального и историко-бытового танца.

Образовательно-тематический план кружковой программы «Созвездие» с детьми старшей группы на учебный год

№	Сроки	Тема обучения	Задачи и содержание	Кол-во занятий
1.	октябрь	Музыкально-ритмические занятия	<p><i>1- неделя</i> Вводное. 1. Объяснить детям правила безопасного поведения на занятиях. 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Знакомство с танцевальной лексикой по Е.В.Горшковой (словарь движений). 4. Диагностика музыкально-ритмических способностей.</p> <p><i>2- неделя</i> 1. Знакомство с танцевальной лексикой по Е.В.Горшковой (словарь движений). 2. Развивать умение двигаться в соответствии с</p>	4

			<p>характером музыки.</p> <p>3. Учить выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>4. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p>	
2.	Октябрь-ноябрь	Элементы основ классического танца	<p><i>1- неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>1. Точки класса (зала) – по методики А.Я.Вагановой.</p> <p>2. Положение en face/</p> <p>3. Подготовительное положение рук.</p> <p>4. Повороты головы на 1/2.</p> <p><i>2- неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>1. Позиции рук 1,3.</p> <p>2. Повороты головы на 1/4.</p> <p><i>3- неделя</i></p> <p>1. Закрепление пройденного материала.</p> <p>2. Вспомогательные и корректирующие упражнения на напряжение и расслабление мышц.</p>	6
3.	Ноябрь	Элементы бального и историко-бытового танца	<p><i>1- неделя</i></p> <p>1. Шаг бытовой и легкий танцевальный шаг.</p> <p>2. Положения корпуса, головы, плеч, рук, ног (аналогично классическому танцу)</p> <p>3. Определение направлений исполнителей в бальном танце относительно площади танцевального зала относительно друг друга (понятия: по линии танца, против линии танца)</p> <p>4. Элементы танца «Ку-ка-ре-ку»</p> <p><i>2- неделя</i></p> <p>1. Разучивание специфических положений рук в историко-бытовом танце.</p> <p>2. Композиция танца «Ку-ка-ре-ку».</p> <p>3. Разучивание элементов танца «Хлопушки»</p> <p><i>3- неделя</i></p> <p>1. Повторение и закрепление полученных знаний.</p> <p>2. Свободная композиция – танец «Хлопушки».</p> <p>3. Вспомогательные и корректирующие упражнения.</p>	6
4.	Ноябрь-декабрь	Элементы народно-сценического танца	<p><i>1- неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>1. Поклон.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Ходы и основные движения простой ход.</p> <p><i>2 – неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>1. Руки раскрыты в стороны.</p> <p>2. Боковой ход «гармошка».</p> <p>3. Положение рук и простые ходы (в сольных танцах).</p> <p><i>3 – неделя</i></p> <p>1. Закрепление пройденного материала.</p> <p>2. Этюд на разучивание движений.</p>	6
5.	Декабрь-январь	Музыкально-ритмические занятия	<p><i>1- неделя</i></p> <p><i>2 – неделя</i></p>	4
6.	Январь	Элементы	<i>1- неделя</i>	6

		<p>основ классического танца</p>	<p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса (ноги в свободном положении) 2. Понятие рабочая и опорная нога. 3. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног). 4. Постановка корпуса в 1,2 позиции. 5. Demi-plie в 1 позиции. 6. Battement tendu в 1 позиции (в сторону) <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции рук 2. <p>2 – неделя</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног 3. 2. Постановка корпуса в 3 позиции. 3. Battement tendu в 1 позиции (вперед, назад) 4. Перегиб корпуса в сторону. <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Галоп 2. Раскладка pas польки. 3. Allegrotemps leve saute. (по 1 позиции) <p>3 – неделя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение пройденного материала. 2. Вспомогательные и корригирующие упражнения по исправлению недостатков осанки. 	
7.	Февраль	<p>Элементы бального и историко-бытового танца</p>	<p>1- неделя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция рук. 2. Позиция ног. 3. Положение партнеров: лицом в разных направлениях. 4. Простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте. «противоход». <p>2 – неделя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plie. 2. Pas галопа. 3. Pas польки. 4. Композиция танца «Прогулка» (со сменой партнера). 5. Разучивание элементов танца «О-па-па». <p>3 – неделя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление полученных знаний. 2. Композиция танца-игры «О-па-па». 3. Вспомогательные и корригирующие упражнения. 	6
8.	Февраль-март	<p>Элементы народно-сценического танца</p>	<p>1- неделя</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plie (плавное) по невыворотным позициям. <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Положение рук в парах. 3. Движение рук с платком. 4. Переменный ход. <p>2 – неделя</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu в переходом ноги с носка на каблук. <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Боковой шаг и шаркающий шаг. 2. Положения рук в парах. 3. Шаги с подскоком, галоп. <p>3 – неделя</p>	6

			1.Повторение пройденного материала. 2.Парный либо массовый этюд на разучивание элементов.	
9.	Март-апрель	Музыкально-ритмические занятия	<i>1- неделя</i> <i>2 – неделя</i>	4
10.	Апрель	Элементы основ классического танца	<i>1- неделя</i> Экзерсис на середине зала. 1. Passe par terre (перевод ноги по полу по 1 позиции) 2. Перегиб корпуса вперед. Экзерсис на середине зала. 1. Pas польки. <i>2 – неделя</i> Экзерсис на середине зала. 2. Releve на полупальцы (в не выворотных позициях). <i>3 – неделя</i> 1. Повторение пройденного материала. 2. вспомогательные и корректирующие упражнения на улучшение выворотности ног. 3. Упражнение для стоп.	6
11.	Апрель-май	Элементы бального и историко-бытового танца	<i>1- неделя</i> 1. Pas польки. 2. Падеграс. 3. Разучивание упражнений в построении колоннами и в шахматном порядке. 4. Элементы танца «Берлинская полька» <i>2 – неделя</i> 1. Pas полонеза. 2. Композиция «Берлинской польки» <i>3 – неделя</i> 1. Повторение пройденного материала. 2. Композиция полонеза.	6
12.	Май	Элементы народно-сценического танца	<i>1- неделя</i> Экзерсис на середине зала. 1. каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблуках во все направления. Экзерсис на середине зала. 1. «Ковырялочка». 2. «Моталочка» 3. «Хлопки и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голеницу. 4. Упражнения для ксителей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения –например узбекского танца). Экзерсис на середине зала. 1. «Ковырялочка» 2. элементы узбекского танца: переводы рук со щелчками, переводы из стороны в сторону через низ, мягкое движение от предплечья. <i>2 – неделя</i> 1. Повторение пройденного материала. 2. Узбекского port de bras сидя на полу, на коленях.	

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- умение импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование адекватной оценки и самооценки.

Образовательно-тематический план кружковой программы «Созвездие» с детьми подготовительной к школе группы на учебный год

№	Сроки	Тема обучения	Задачи и содержание	Кол-во занятий
1.	октябрь	Музыкально-ритмические занятия; историко-бытовой и бальный танец	<p><i>1- неделя</i></p> <p>1. Танцевальные композиции соло и в паре, состоящие из разученных ранее шагов.</p> <p>2. Разучивание элементов современного бального танца «Смени пару».</p> <p>3. Композиция танца «смени пару»</p> <p><i>2- неделя</i></p> <p>1. Pas el eve.</p> <p>2. Реверансы.</p> <p>3. Элементы польки.</p> <p>4. Композиция танца «Полька тройками».</p> <p><i>3- неделя</i></p> <p>1. Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p>2. Вспомогательные и корригирующие упражнения.</p>	6
2.	Октябрь-ноябрь	Элементы основ классического танца	<p><i>1- неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>1. Повторение пройденного по первому году обучения.</p> <p>2. Понятия en dehors, en dedans.</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала.</p> <p>1. Переход рук из одной позиции в другую.</p> <p>2. Наклоны головы.</p> <p>3. Temps leve saute во 2 позиции.</p> <p><i>2- неделя</i></p> <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала.</p> <p>1. Demi-plie во 2 позиции.</p> <p>2. Battement tendu с Demi-plie в 1 позиции (в сторону).</p> <p>3. Battement jete в 1 позиции (в сторону)</p> <p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала.</p> <p>1. Положение фигуры в пол оборота к зрителю.</p> <p>2. Повороты головы (1/4, 1/2 поворота)</p> <p>3. Temps leve saute в 3 позиции.</p> <p><i>3- неделя</i></p> <p>1. Повторение пройденного материала.</p> <p>2. Упражнения по исправлению недостатков осанки.</p>	6

3.	Ноябрь	Музыкально-ритмические занятия. Элементы народно-сценического танца	<p><i>1- неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plie (резкое) в невыворотных позициях. 2. Battement tendu. 3. Изучение элементов русского танца: <ul style="list-style-type: none"> - поклоны; - движения рук: переводы из стороны в сторону. <p><i>2- неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ходы и основные движения русского танца: <ul style="list-style-type: none"> - беговой шаг с отбрасыванием ног назад; - «Ковырялочка». <p><i>3- неделя</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение пройденного материала. 2. Port de bras на материале русского танца. 	6
4.	Ноябрь-декабрь	Элементы историко-бытового и бального танца	<p><i>1- неделя</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перестроение по одному и в парах. 2. Элементы танца «Веселые пары» <p><i>2 – неделя</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция танца «Веселые пары» 2. Повторение пройденного материала. 3. Вспомогательные и корригирующие упражнения. 	6
5.	Декабрь - январь	Элементы народно-сценического танца	<p><i>1- неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu с работой пятки опорной ноги. 2. Элементы русского танца: <ul style="list-style-type: none"> - положение рук: руки скрещены на груди или поставлены на пояс (подбочинясь) - топоющий шаг на всей стопе; - топоющий шаг в сторону (Небольшой шаг вправо, левая нога приставляется к правой с легким ударом в пол); - тройной притоп. <p><i>2 – неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Танцевальные элементы (цыганского танца); <ul style="list-style-type: none"> - положение рук девочек; - положение рук мальчиков; - ходы и основные движения. <p><i>3 – неделя</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение пройденного материала. 2. Этюд на материале цыганского танца. 	6
6.	Январь	Элементы основ классического танца	<p><i>1- неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plie в 3 позиции. 2. Battement tendu в 3 позиции (в сторону) 3. Demi-rond de jambe par terre (на ½ круга en dehors). 4. Battement jete в 1 позиции (вперед). 5. Port de bras. 6. Pas echappe во 2 позицию. <p><i>2 – неделя</i></p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battement tendu в 3 позиции (вперед) 2. Battement jete в 1 позиции (назад) 3. Sur le cou-de-pied (основное спереди, основное сзади) 	6

			4. Pas cougu (мелкий танцевальный бег в невыворотной 1 позиции) <i>3 – неделя</i> 1. Повторение пройденного материала. 3. Корректирующие упражнения для развития танцевального шага.	
7.	Февраль	Музыкально-ритмические занятия	<i>1- неделя</i>	4
8.	Февраль-март	Элементы историко-бытового и бального танца	<i>1- неделя</i> 1. Pas balance (в раскладке) 2. Элементы старинного французского танца - тавота. Композиция. 3. Элементы массового бального танца «Греческий хоровод». Композиция. <i>2 – неделя</i> 1. Pas balance. 2. Элементы «Минуэта». 3. Элементы танца «Вару-вару». Композиция. <i>3 – неделя</i> 1. Повторение пройденного материала. 2. Вспомогательные и корректирующие упражнения.	6
9.	Март-апрель	Элементы народно-сценического танца	<i>1- неделя</i> Экзерсис на середине зала. 1. Простейшие дробные выстукивания, характерные для танца. 2. Сложение рук в массовых русских танцах. 3. Боковой ход «припадание». 4. «Молоточки», «моталочка» <i>2 – неделя</i> Экзерсис на середине зала. 1. Упражнение для мальчиков (раз ножка), полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук, «присядка», «мячик». 2. Хлопки и хлопушки (мальчики). <i>3 – неделя</i> 1. Повторение пройденного материала. 2. Развернутый танцевальный этюд на материале русского танца.	6
10.	Апрель	Музыкально-ритмические занятия	<i>1- неделя</i>	4
11.	Апрель-май	Элементы основ классического танца	<i>1- неделя</i> 1. Battement tendu в 3 позиции (назад) 2. Demi-rond de jambe par terre (на ½ круга en dehaus). 3. Releve lend на 45 (в сторону) 4. Pas balance. 5. Port de bras. <i>2 – неделя</i> Экзерсис на середине зала. 1. Pas balance. 2. Полуповорот в 3 позиции. 3. Повторение пройденного материала.	4
12.	Май	Музыкально-ритмические	<i>1- неделя</i> 1. Повторение и закрепление пройденного материала.	4

	занятия; историко-бытовой и бальный танец.	2. Композиция «Менуэта» 2 – неделя 1. Pas balance. 2. Элементы «Вальс». 3. Композиция «Вальс». 4. Повторение и закрепление всего пройденного материала.	
--	---	--	--

2.2. Технологии обучения

Перечисленные методика и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и

осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из направлений деятельности ДОО по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями. Используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- тематические родительские собрания, конференции;
- праздники, развлечения;
- выставки творчества
- анкетирование, опрос.

Выбор разделов дополнительной образовательной программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеобразовательной программы предполагает ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения по оказанию дополнительных образовательных услуг и содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

Формы ознакомления с дополнительной общеобразовательной программой:

- индивидуальные консультации;
- родительские собрания;
- использование ресурсов официального сайта дошкольного образовательного учреждения.

Информирование родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в формах:

- общие родительские собрания;
- индивидуальных собеседований и консультаций;
- ежегодно публичный доклад, самообследование дошкольного образовательного учреждения.

Прекращение реализации дополнительной общеобразовательной программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:

- признание родителями (законными представителями) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоение детьми дополнительной общеобразовательной программы.
- нежелания воспитанником осваивать дополнительную общеобразовательную программу;
- неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников ДОО качеством образовательных услуг;
- противопоказания по состоянию здоровья.

Процедура реализации дополнительной общеобразовательной программы включает:

- подача личного заявления родителей (законных представителей) воспитанников ДОО о прекращении реализации дополнительной общеобразовательной программы или направление образовательным учреждением письменного уведомления родителям

(законным представителям) о нецелесообразности дальнейшей реализации данной программы;

- ознакомление родителей (законных представителей) воспитанников ДООУ с процессом и результатами освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы. Освоение или не освоение ребенком дополнительной общеобразовательной программы не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

Формы сотрудничества с семьей

- ✓ Проведение «круглых столов»
- ✓ Общие и групповые родительские собрания
- ✓ Индивидуальные беседы
- ✓ Консультирование родителей
- ✓ Дни открытых дверей
- ✓ Проведение открытых просмотров для родителей
- ✓ Привлечение родителей
- ✓ Анкетирование

2.4. Взаимодействие с социокультурными учреждениями

Условиями эффективного взаимодействия ДООУ с социальными партнерами выступают:

- открытость ДООУ.
- установление доверительных и деловых контактов.
- использование образовательного и творческого потенциала социума.
- реализация активных форм и методов общения.

Приоритетными направлениями сотрудничества являются: создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ культуры личности, творческого потенциала воспитанников; подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Основные формы организации социального партнерства:

- Совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья;
- формирования здорового образа жизни: спортивные праздники, участие в конкурсах и т.д.;
- коллективно-творческие мероприятия: участие в выставках, конкурсах детского творчества, концертных программах.

Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в ДООУ, расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Модель организации кружковой работы (на бесплатной основе)

I этап - подготовительный

II этап - моделирование системы

III этап - совершенствование творческого самовыражения - изучение нормативно-правовой базы для успешного функционирования ДООУ;

- анализ внешних условий и внутренних ресурсов деятельности ДООУ;
- диагностирование детей дошкольного возраста;
- изучение запросов и пожеланий родителей;

- обновление нормативно-правовой базы для кружковой работы в ДООУ (приказы, положения);
- организация рекламного блока для родителей;
- организация соответствующей предметно-развивающей среды;
- оформление соответствующей документации руководителями кружков.
- совершенствование материально-технических условий в ДООУ;
- обеспечение методического сопровождения;
- составление перспективных планов работы кружков;
- сотрудничество с общественными организациями и учреждениями;
- проведение внутрисадовского контроля по данной теме;
- создание «банка идей» по данной теме в методическом кабинете ДООУ.
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, концертах и т.д.;
- обобщение, распространение педагогического опыта на Педагогических советах, Методических объединений и др.
- Дни открытых дверей для родителей, анкетирование по предоставлению дополнительных услуг;
- анализ руководителей кружков на педагогических советах ДООУ;
- анализ и изучение результатов деятельности работы кружков.

3.2. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Диагностика театрализованной деятельности детей, посещающих кружок «Мир театра» проводится по методике Т. С. Комаровой. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь

создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен со-переживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции

воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

3.3. Методическое обеспечение

«Умелые ручки»

1. Лыкова ИА «Цветные ладошки» авторская программа «Карапуз-дидактика» 2007г.
2. Казакова РГ Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий-ТЦ Сфера 2005г.-120с.
3. Кожохина СК Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного возраста ТЦ Сфера, 2002-192с.
4. Шубная ЛФ «Свирель» стихи для детей Ставрополь 2002г.

«Созвездие»

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Сайко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей
5. Суворова Т.И., Фоломеева И.М. Танцевальная ритмика для детей.

«Наш театр»

1. Сорокина НФ, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
2. Ключева НВ, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
3. Антонова ЛГ «Уроки риторики»
4. Фесюкова ЛБ «Воспитание сказкой»
5. Буренина АИ «Театр всевозможного»
6. Сорокина НФ «Играем в кукольный театр»
7. Александрова Н «Разыгрываем сказки»