

**Творческий проект.**

***Мини-музей***

***«О чём говорят камни»***

подготовительная к школе группа «Подсолнушек»



Автор:  
Таланкова НА

п.Каменоломни  
2014-2015 уч.г

## Мини-музей «О чём говорят камни»

### Актуальность:

В дошкольном детстве закладываются основы личностной культуры человека, приверженность общечеловеческим духовным ценностям. Ребенок только учится ориентироваться в природе, предметах, созданных руками человека, явлениях окружающей действительности, общественной и собственной жизни.

Нельзя считать себя культурным, интеллигентным человеком, без элементарных знаний окружающего мира, природы, без понимания взаимосвязи «человек – природа». Знакомство детей с природой и культурой Хакасии, полезными ископаемыми, добываемыми в регионе, просто камнями, способствует: расширению кругозора и гармоничному развитию личности.

Приобщение детей к исследовательской деятельности является средством формирования у них чувства гордости к родному краю, бережного отношения к природным богатствам в недрах земли.

### Стратегия осуществления проекта:

Данный проект осуществляется на базе МБДОУ «ЦРР – ДС «Дельфин» в подготовительной к школе группе под руководством воспитателя данной группы. Проект реализуется в совместной деятельности детей, педагогов и родителей, а также в самостоятельной деятельности каждого участника проекта.

**Тип проекта:** творческий, групповой.

**Продолжительность:** 4месяца.

**Цель:** Создание условий для формирования предпосылок поисковой деятельности через реализацию проекта мини-музей «О чём говорят камни». Знакомство детей с культурой хакасского народа менгирами, разнообразием камней в природе, их особенностями, свойствами, значением и применением человеком через игровую и экспериментальную деятельность.

### Задачи:

#### Обучающий компонент:

- ✓ Формировать навыки исследовательской деятельности.
- ✓ Учить детей классифицировать камни: драгоценные камни, полезные ископаемые, исторические и археологические памятники.
- ✓ Обогащать словарный запас дошкольников

#### Воспитывающий компонент:

- ✓ Формировать нравственно - патриотические чувства к родному краю, гордость за культурно – историческое наследие,
- ✓ развивать любознательность, интерес,
- ✓ воспитывать бережное отношение к природным богатствам.
- ✓ Воспитывать коммуникативные навыки.

#### Развивающий компонент:

- ✓ Способствовать расширению кругозора детей, развитию эстетического вкуса,

- ✓ Развивать умение определять материалы, из которых изготовлены изделия из камня.
- ✓ Формировать интерес к объектам неживой природы и к опытнической деятельности с ними,

### **Обеспечение проекта.**

#### **Научно-методическое обеспечение проекта:**

1. Валькова В.Г., Спаль А.Н. Книжный дом, М., «Книжная палата», 1990.
2. Киселёва Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. - М: ТЦ Сфера, 2003.
3. Рыжова Н.А. и др. Мини-музей в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2008
4. <http://sib-krai.ru/siberia/?show=di&id=50>
5. <http://satis.jimdo.com/история-хакасии/менгиры/>

#### **Материально-техническое обеспечение проекта:**

- компьютер;
- принтер;
- мультимедиа;
- телевизор;
- иллюстрации;
- фонотека;
- фотоальбомы.

#### **Методы проекта:**

- словесные: познавательные беседы (вводные, эвристические); чтение энциклопедий, художественной литературы: сказки, легенды; рассказывания детей (пересказы сказок, былин, из личного опыта поездки с родителями, рассказывание о предмете с использованием технологий ТРИЗ (МФО, Хорошо - плохо).
- Наглядные: демонстрация наглядных пособий: презентаций, диафильмов, слайды репродукций картин хакасских художников, фотографий, видеозаписей;
- Практические: моделирование, экспериментирование, коллекционирование.
- Игровые: дидактические игры, игры малой подвижности, социо-игровые.
- Исследовательские: наблюдение за неживой природой; поисковая деятельность, обследование с использованием лупы, сравнение предметов, рефлексивные (подведение итогов, анализ).

### **Этапы проекта.**

Проект осуществляется в четыре этапа.

Первый этап – подготовительный (с 1.09.2014 г. по 30.09.2014 г.)	
Вид деятельности	Срок
1. Изучение литературы по теме	с 1.09 2014 по 8.09.2014
2. Разработка перспективного плана работы	с 9.09.2014 по 15.09.2014
3. Консультации для родителей беседы	с 16.09.2014 по 20.09.2014

<p>о том, что такое коллекция и музей, какими бывают музеи как провести экскурсию, поездку для своего ребёнка. Дети и родители готовят небольшие сообщения о тех музеях, которые они посещали.</p> <p>4. Обращение к родителям с просьбой помочь в оформлении мини-музея.</p>	
<p>Второй этап – практический (с 20.09.2014 г. по 20.11.2014 г.)</p>	
<p>Вид деятельности</p>	<p>Срок</p>
<p>1. Сбор экспонатов для музея</p> <p>2. Интеграция образовательных областей:</p> <p>✓ «Что у нас под ногами» (познание, социализация, художественное творчество).</p> <p>✓ «Зачем нужны природные ископаемые?» (коммуникация, социализация, познание)</p> <p>✓ «Путешествие к Хозяйке медной горы» (познание, труд, безопасность, чтение художественной литературы)</p> <p>✓ «Камни, которые лечат» (здоровье, коммуникация, социализация)</p> <p>3. Чтение литературных произведений, сказов былин, легенд о камнях: «Волшебный камень» (калмыцкая народная сказка); «Похлёбка из камней»(итальянская сказка), «Лебедь - камень» (Черепанов С.И.); «Медведь - камень» (японская сказка); «Чёрные камни» (казахская сказка); «Малахитовая шкатулка» (сказы Бажова)</p> <p>4. Участие родителей в оформлении мини – музея.</p> <p>5. Организация выставки камней, и предметов изготовленных из них.</p> <p>6. Организация выставки книг: энциклопедий, художественной литературы по теме проекта.</p> <p>7. Оформление фото альбомов: «Какие бывают камни», «О чем говорят камни».</p> <p>8. Составление сборника «Сказания о камнях»</p>	<p>В течение всего этапа</p>

9. Подборка дидактических игр по познавательному развитию.	
10. Изготовление атрибутов к сюжетно ролевой игре «Геолог».	
Третий этап – создание мини-музея (с 20.11.2014 г. по 15.12.2014 г.)	
1. Оформление мини-музея 2. Представление экспонатов мини-музея детям других групп	
Четвёртый этап – обобщающий (с 15.12.2014 г по 20.12.2014 г)	
Вид деятельности	Срок
1. Создание электронного фотоальбома 2. Оформление проекта и его презентация	с 15.12.2013 по 20.12.2013

**Результат:**

- повышение познавательной активности дошкольников;
- знакомство детей с культурой и бытом народа, который использовал камни в лечении от различных недугов;
- ознакомление детей с полезными ископаемыми России;
- закрепление знаний о свойствах камней, их особенностях, значении и применении человеком.
- повышение степени участия родителей в жизни группы;
- обогащение словарного запаса;
- проявление интереса к литературному творчеству: сочинению стихов, рассказов, сказок;
- проявление чувства бережного обращения к неживой природе, археологическим памятникам.
- формирование умения искать ответы на интересующие вопросы самостоятельно.

## Приложение 1

**Цикл дидактических игр по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста по теме проекта.****«Вспомним сказку»***Цель:* развивать внимание, память, мышление.*Материал:* карточки с красным кружком, карточки с отрывками из произведений.*Ход игры:*

Воспитатель, называет или читает отрывки из известные сказок («Хозяйка Медной горы», «Серебряное копытце», «Волшебник Изумрудного города», «Три поросенка»). Задача детей – вспомнить, в какой из них говорится о камнях. Если воспитатель назвал нужную сказку, дети хлопают в ладоши или поднимают карточку с красным кружком.

**«Камень, ножницы, бумага»**

*Цель:* развивать внимание, быстроту реакции, мышление, умение доказывать свою правоту, соблюдать правила игры.

*Ход игры:*

Эту игру можно использовать в качестве разминки. Дети делятся на две группы по два- три человека и договариваются, какими движениями они будут обозначать эти предметы. Например, открытые ладони – бумага, сжатые кулачки – камень, два выпрямленных пальца (остальные сжаты в кулак) – ножницы. Взрослый говорит: «Камень, ножницы, бумага!», услышав последнее слово, участники игры при помощи рук изображают один из указанных предметов. Затем каждый доказывает, что его «предмет» победил. Так, ножницы режут бумагу, значит, они «сильнее». Но зато камень может затупить ножницы и т. п. Выигрывает тот, чей предмет может «победить» все остальные.

### **«Что исчезло?»**

*Цель:* развивать память, наблюдательность.

*Материал:* камни разных цветов и размеров.

*Ход игры:*

Воспитатель выкладывает несколько отличающихся друг от друга камней и предлагает их заполнить. Затем выбирается ребенок считалкой, и воспитатель предлагает ему отвернуться в это время убирается один из камешек. Задача ребенка – определить, какой убрал камень.

Чем больше камней и чем меньше они различаются, тем сложнее задача. В эту игру можно играть и во время экскурсий, прогулок, нарисовав на земле квадраты, в каждый из которых кладется один камешек.

### **«Найди свой камешек»**

*Цель:* развивать тактильные ощущения, внимание, память.

*Материал:* коллекция камней.

*Ход игры:*

Каждый ребенок выбирает наиболее понравившийся камень из коллекции (если эта игра поводится на улице, то находит его), внимательно рассматривает, запоминая цвет, трогает поверхность. Затем все камни складываются в одну кучку и примешивают. Задание – найти свой камень.

### **«Я положил в свой рюкзак»**

*Цель:* дать представление о профессии геолога, его работе; закрепить название камней; развивать внимание, сообразительность.

*Материал:* рюкзак, разные камешки,

*Ход игры:*

Воспитатель рассказывает детям о том, что есть такая профессия – геолог. Он изучает камни, часто ездит в экспедиции, ходит с рюкзаком и специальным геологическим молотком, при помощи которого отбивает кусочки горы – камешки. Пусть дети сядут в круг и представят, что они геологи, которые «складывают» разные камни в рюкзак. Воспитатель говорит: «Я положила в рюкзак гранит», второй участник игры добавляет: «Я положил в рюкзак гранит и кремень», «Я положил в рюкзак гранит, кремень и мрамор»...

### **«Подбери камешек»**

*Цель:* закрепить названия природных и искусственных камней; дать представление об использовании их человеком.

*Материал:* разные природные и искусственные камни (мел, кирпич, кремень, агат, и т. п.).

*Ход игры:*

Педагог говорит: «Если бы я был строителем, я бы построил дом из...»; «Если я был бы художником, я бы сделал украшение из...»; «Если бы я был кузнецом, я бы выковал меч из...»; «Если бы я был самолетостроителем, я бы построил самолет из...» и т. п. (дети показывают нужный камень).

### **«Что для чего»**

*Цель:* продолжать детей знакомить с искусственными и природными камнями и изделиями из них; развивать мышление, память; закрепить умение работать парами, договариваться объяснять свой выбор.

*Материал:* карточки с изображением различных изделий из камня (памятники, дома, украшения и т. п.), различные камни (кирпич, гранит, каменный уголь и др.), горные породы и минералы и изделия из них: кристаллы кварца и кварцевые часы, графит и карандаши, медная руда и медная проволока, сера и спички и т. п.

Воспитатель предлагает подобрать к каждому камню картинки с изображением сделанных из него предметов (одному камню может соответствовать одна или несколько картинок).

### **«Сочиняем рассказы и сказки»**

*Цель:* развивать творчество; связную речь; память, мышление, внимание.

*Материал:* разные камешки.

*Ход игры:*

Воспитатель предлагает ребенку выбрать камешек и рассказать о нем сказку или рассказ: где «жил» раньше этот камешек, как он появился на свет, как попал в детский сад, нужен ли он людям. Сочинять можно от лица камня. Можно также составить коллективную сказку или рассказ об одном камне. Или дети встают возле большого камня и сочиняют сказку по очереди. Взрослый предлагает начало: «Далеко- далеко, на самой большой вершине горы, лежал большой- большой, старый камень...». Каждый из детей дает свой вариант продолжения текста.

### **«Ящик ощущений»**

*Цель:* развивать тактильную память, внимание.

*Материал:* ящик ощущений, разные камни.

*Ход игры:*

*1-й вариант.* Положите в ящик несколько предметов, в том числе один - два камня. Предложите ребенку определить, что находится внутри, и выбрать камни. Спросить у ребенка, по каким признакам определил, что это камень? Пусть скажет, что он чувствует, - какой предмет на ощупь? (гладкий, шершавый, угловатый, с острыми краями, теплый, холодный, тяжелый, легкий и т.д.).

*2-й вариант.* В ящике ощущений лежат только камни (их количество равно количеству детей). Каждый ребенок вытаскивает один образец, предварительно рассказав о его характеристиках, которые он определил на ощупь. Когда все камни окажутся на столе, сравните их.

*3-й вариант.* Педагог описывает камень, а ребенок на ощупь находит его среди других образцов, например: «Выбери, круглый, гладкий, маленький камешек». В этом случае камни в ящике ощущений должны хорошо отличаться друг от друга.

**Детские стихи про камни и камушки речные и морские.**

**А. Монт**

Я по бережку морскому похожу, похожу.  
Я на **камешки** морские погляжу, погляжу.  
Погляжу, возьму с собой,  
С моря синего — домой.  
Белых **камешков**, штук пять,  
Буду во дворе играть:  
— Белый камень у меня, у меня  
Говорите на меня, на меня!  
Разноцветных? Тех побольше,  
Лишь бы ярким был их цвет,  
Для аквариумных рыбок —  
С моря радужный привет!  
Со сквозной дырою камень?  
Этот ценный, просто клад.  
Все исполнит, что желаешь,  
Он волшебный, говорят!  
Я по бережку хожу, я на камешки гляжу

—  
Сколько радостных секретов в камешках я  
нахожу!

**А. Орлова Камушек**

Посмотри, какой малыш —  
Круглый гладенький голыш!  
На щеках румянец,  
На макушке глянец,  
Подпоясан пояском,  
На меня глядит глазком!  
Ну а море, чуть дыша,  
Нежно гладит малыша

**И. Шандра**

По камням наискосок  
Ловко прыгал ручеёк.  
Ну а **камни** удивлялись:  
Как он прыгает без ног?

**В. Кулаев**

У прибоя возле скал  
Вовка **камешки** искал.  
Каждый камешек хорош:  
Вот на солнышко похож,  
Этот с синей полосой,  
Тот вот с красной полосой,  
Вот на рыбку, на кота!  
Лучший выбрать — маета!  
Мама смотрит — Вовки нет!  
На песочке только след:  
Вовка с сумкою идёт,  
Снова камешки несёт!  
Но куда всё это нам?  
Их ведь много по углам!  
Камни в город мы везём,  
Саквояж несём вдвоём!

**Е. Шендрик**

Я этот **камешек** нашел на берегу,  
Его вчера мне подарило море.  
Теперь его для папы берегу, -  
На нем слова, рисунки и узоры.  
Из далека сюда он прилетел,  
Осколок неба, космоса посланник.  
Он мне ладонь, как солнца луч согрел, -  
Чудесный камешек, межзвездный добрый  
странник.

**С. Островский**

Всё хохочет ручеёк  
И не нахохочется.  
Он по камушкам течёт,  
А **камушки** щекочутся!



## Сказки

### Волшебный камень

(Калмыцкая народная сказка)

В далёкие времена у одного земледельца был сын. Он продал своё поле, купил три сажени полотна и поехал по чужим краям торговать.

Повстречалась ему дорогой толпа ребятишек, которые привязали на шнурок мышь и бросали её в воду, а потом вытаскивали. Стал он упрашивать детей, чтобы они пожалели мышь и отпустили её. А дети дерзят в ответ:

- А тебе что за дело? Всё равно не отпустим! Тогда он отдал им одну сажень полотна, и они выпустили мышь.

Только отошёл, встречает другую толпу ребятишек, эти поймали молодую обезьянку и колотят её немилосердно, а сами приговаривают:

- Прыгай! Прыгай хорошенько!

Но обезьянка была уже не в силах больше двигаться и только гримасничала.

Он погладил обезьянку и хотел было её отпустить, а дети не соглашаются. Отдал он им вторую сажень полотна, и они отпустили обезьянку.

Дальше попадается ему на пути толпа ребятишек с маленьким медвежонком. Погоняют они его и бьют, ездят на нём верхом. Тут пришлось ему расстаться с последней саженью полотна, чтобы уговорить ребятишек отпустить медвежонка в лес.

Нечем стало ему торговать и нечего есть, вот он и думает: «Чем мне теперь заняться?»

Думал, думал, а сам всё идёт по дороге и вдруг видит на камышовой луговине кусок шёлка, шитого золотом, - видно, очень дорогой. «Вот тебе небо послало вместо полотна за твоё доброе сердце», - говорит он сам себе. Но вскоре всё пошло по-иному.

Подшли к нему люди, увидели шёлк и спрашивают:

- Откуда такой дорогой шёлк? Эту ткань с другими вещами украли из сокровищницы хана. Ну, наконец-то мы разыскали вора! Куда ты девал всё остальное?

Они привели его к хану, а хан ему и говорит:

- Я велю посадить тебя в большой ящик, запереть деревянным запором, положить два хлеба и забросить тебя в воду.

Так и сделали. Но ящик приплыл к берегу и остановился. Воздух в ящике спёртый, бедный юноша задыхается. Вдруг кто-то стал скрестись и кричать ему:

- Упрись-ка теперь немного в крышку.

Уперся он в крышку, та приоткрылась, он вдохнул свежего воздуха, а в щель увидел мышь, которую он освободил.

Мышь ему и говорит:

- погоди, я пойду позову товарищей, а то мне не под силу.

Мышь вскоре вернулась с обезьяной и медвежонком. Обезьяна раздвинула щель так, что медведь мог просунуть свою лапу и разломать сундук. Юноша вышел на зелёную лужайку на острове посреди реки. Звери принесли ему плодов и разной пищи.

На другое утро увидел он, что на берегу что-то сверкает, и послал обезьяну посмотреть.

Обезьяна принесла ему блестящий камешек. Камешек этот был волшебный.

Захотелось юноше иметь дворец, и сейчас же вырос дворец среди большой площади, со всеми службами, пристройками, в богатом убранстве, а вокруг него расцвели деревья, и из мраморных фонтанов забила с журчанием чистая, как хрусталь, вода. Поселился он в этом дворце и оставил у себя зверей.

Немного спустя пришли в эту страну купцы. Остолбенели они от удивления и спрашивают:

- Откуда же взялся этот дворец? Прежде здесь было пустое место!

Они спросили об этом юношу, а тот показал им волшебный камень и рассказал всё, что с ним случилось.

Тут один из них и говорит:

- Возьми у нас всё, чем мы богаты, и отдай нам волшебный камень.

Юноша не пожалел и подарил им камень, но не взял у них ничего взамен.

- Я и так счастлив,- сказал он,- с меня довольно и того, что у меня есть.

Купцы не были так благодарны, как звери, потому что они были купцами и великодушными, как и многое другое, считали просто глупостью.

На другой день, поутру, просыпается юноша и видит, что он опять на лужайке и что всё богатство его исчезло.

Сидит, пригорюнился. Подходят к нему его звери и спрашивают:

- Что с тобой приключилось? Рассказал он им всё.

Они и говорят:

- Жалко нам тебя. Скажи-ка нам, куда купец пошёл с твоим камнем. Мы пойдём его разыщем.

Приходят они к купцу. Тут обезьяна и медведь говорят мыши:

- Ну-ка, мышь, пошныряй, не найдёшь ли где камня.

Мышь начала рыскать по всем щелям и попала в богато убранную комнату, где спал купец, которому достался волшебный камень. А камень-то висит, подвешен к концу стрелы, а стрела воткнута в кучу риса, и около рисовой кучки привязаны две кошки. Мышь не осмелилась подойти и рассказала обо всём своим друзьям.

А медведь-то был с ленцой, да ещё и простоват, услышал он это и говорит:

- Ну, значит, ничего не поделаешь, вернёмся назад.

Тогда обезьяна перебила его и говорит:

- погоди, мы придумаем ещё что-нибудь. Мышь! Ступай к купцу и отгрызи ему несколько волос, а на следующую ночь посмотри, кто будет привязан к изголовью около его подушки.

Поутру купец увидел, что волосы у него обгрызаны мышью, и он с вечера привязал кошек около своей подушки.

А мышь опять не смогла добраться до камня.

- Ну,- говорит медведь, - теперь уж и подавно ничего не поделаешь, вернёмся назад.

Обезьяна и говорит:

- погоди, мы опять что-нибудь придумаем, ты нас не отговаривай. Мышь! Ступай и погрызи рис, чтобы стрела упала и потом принеси камешек в зубах.

Мышь дотащила камешек до норки, а камешек-то большой и не пролезает в неё. Пришла мышь опять со своим горем к друзьям.

- Ну,- говорит медведь,- теперь всё, поворачиваем домой, нам с обезьяной и подавно не пролезть через мышиную норку.

Но обезьяна разрыла нору, и мышонок пролез в неё вместе с камешком.

Отправились они назад, дошли до реки, устали, мышь села к медведю на ухо, а обезьяна залезла к нему на спину, а камешек во рту держит. Стали через реку переправляться, а медведь давай хвастать, что и он тоже не без дела сидел:

- Хорошо, что я могу вас всех перенести на себе: обезьяну, мышь и волшебный камень. Значит, я всех вас сильнее.

А звери молчат в ответ. Медведь не на шутку рассердился и говорит:

- Не станете мне отвечать, так я вас брошу в воду.

- Не топи, сделай милость,- проговорила обезьяна, а камешек-то изо рта у неё бух в воду.

Перешли они реку, обезьяна и давай ворчать:

- Ты, медведь, дубина! Мышь проснулась и спрашивает:

- Что с вами?

Обезьяна рассказала всё, как было, и говорит:

- Нет ничего труднее, чем достать камень из воды. Теперь нам больше ничего не остаётся, как разойтись.

А мышь говорит:

- Ну-ка я попробую вытащить камешек. Отойдите-ка подальше.

Принялась мышь бегать взад и вперёд по берегу, словно беспокоится о чём-то. Вдруг из воды выходят водяные жители и говорят:

- Мышь, что с тобой? Мышь им и отвечает:

- Разве вы не слышали, что собирается большое войско и хочет выгнать из воды всех водяных жителей.

- Беда нам,- испугались водяные жители,- посоветуй, что нам теперь делать.

- Вам теперь,- отвечала мышь,- ничего больше не остаётся, как выкинуть из воды все камни и сделать из них на берегу плотину.

Не успела сказать, как посыпались со дна реки камни. И наконец большая лягушка тащит волшебный камешек да приговаривает:

- Эта штучка не лёгкая.

- Молодец, мышь,- сказала обезьяна, когда увидела камень.

Пришли они к юноше, а тот их ждёт не дожждётся. Отдали они ему камешек, и захотелось ему иметь такой же, как и прежде, дворец.

С тех пор юноша никогда не расставался с волшебным камнем и оставил у себя жить трёх своих верных друзей. Медведь только и делал, что ел да спал; обезьяна ела и плясала, а мышь тоже ела и шныряла по всем норкам и щелям, а юноша никогда не держал во дворце ни одной кошки.

### **Медведь – камень японская сказка.**

Жил когда-то в маленькой горной деревушке старик-дровосек. Родных у него не было, вот и хил он вдвоем со своей собакой. Вместе они в горы ходили хворост собирать, вместе потом его в город на продажу отвозили. Продадут — купят риса, тем и жили. Вот как-то раз поутру отправился дровосек в лес. Идет, по сторонам глядит, птичек слушает, а собака впереди бежит, хвостиком виляет. Вдруг видит старик: остановилась собака, уши подняла, а потом стремглав в заросли бросилась. — Эй, эй, подожди! Куда ты? — закричал дровосек. И за собакой в глубь леса побежал. Глядь: лежит у старого дерева медведь, стонет жалобно, а двинуться

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 30 «Зоренька» не может. Подошел старик ближе -, а медведь-то раненный: торчит из лапы острая стрела.

— Вот бедняжка! — воскликнул старик. — Надо бы тебе помочь. Вынул он стрелу из медвежьей лапы, а кровь-то как хлынет. Подбежала тут собака и давай рану зализывать. Сорвал дровосек полынь, к ране приложил — полегчало медведю.

— Ну вот и славно, — сказал старик. — Теперь ты, медведь, лежи тихонько и не двигайся, скоро боль твоя пройдет.

На следующий день снова пришел дровосек со своей собакой медведя проведать. Стали они за ним ухаживать да подкармливать. Совсем скоро поправился медведь и стал старику во всем помогать.

Погрузит, бывало, дровосек хворост на повозку, медведь ее по тропинке везет, а собака сзади толкает. Так они до города и шли. А в городе только, и разговоров, что о медведе, который повозку с хворостом привозит. Как увидят люди, что старик с горы спускается, мигом на улицу высыпают, товар у него купить спешат. Хорошо зажил старик со своими зверями. Вместе работают, вместе вечера коротают. Так несколько лет и прошло.

А тут новая беда. Совсем стар старик стал, хвори его разные одолели. Случалось, что не было у него сил утром в горы идти. Решили соседи позвать лекаря из города, да поздно — помер дровосек. Стали люди думать, что теперь со стариковыми зверями делать. Многие их приютить хотели. Да только собака с медведем по-своему решили. Забрались они на вершину холма, сели у могилы дровосека и завыли. Как ни старались их в деревню забрать, ничего не получалось. Стали тогда им пищу на холм носить, а они и есть-то ничего не едят. Много прошло времени. Сдохла старикова собака. Остался медведь один-одинешенек. Но вот как-то раз пришли люди к могиле дровосека, смотрят — нет медведя. Стали его искать — найти не могут. Вдруг видят — лежит у самой дороги, что по холму вьется, большой камень, ну, точь-в-точь — медведь. Сказывают, что стал тот медведь-камень деревню охранять да крестьянам помогать. Бывало, везут они товар в город на продажу, а путь-то нелегкий — попробуй повозку на холм втащить, обязательно к медведю-камню подойдет, поклонятся.

— Здравствуй, господин медведь, — скажут. — Как нынче твое здоровье? Загудит камень, будто с людьми здороваешься. — Помоги нам, — попросят крестьяне. — Подними повозку на холм по крутой дорожке, очень тебя просим. Качнется камень вправо, качнется влево, глядь — повозка в гору сама поехала.

Поблагодарят крестьяне медведя-камень, поклонятся ему низко и дальше пойдут. Говорят, камень тот по сей день на дороге лежит и в деревню ту только добрых людей пускает.

### **Тайна черных камней.**

(Казахская сказка)

Некогда в одном из ущелий высокого Ала-Тоо жил охотник с женой и единственным сыном по имени Чырак. В юрте у них ничего не было, и жили они только охотой. Питались мясом убитых животных, а из шкур шили себе одежду. Как-то охотник тяжело заболел. Некому было охотиться — не стало в юрте еды. Пришлось маленькому Чыраку с винтовкой уходить в горы.

Часто возвращался он с какой-нибудь добычей — куропаткой или индейкой. Проходили дни. Охотник все еще болел. Наступила зима, выпал снег. У Чырака прибавилось забот. Вместе с другими бедняками ходил он на берег реки, рубил кустарник и относил к себе домой. С трудом удавалось разжечь огонь из сырых веток, но и этому были рады люди. Однажды в аил прибыли джигиты бия. Они ходили от юрты к юрте и объявляли:

— Все, что растет в этих горах и в долине, принадлежит Чомобию. Кто будет рубить эти кустарники и жечь в своих очагах, подвергнется наказанию. Бедняки не знали, что им делать. Все проклинали жестокого Чомобия, но послушаться никто не осмелился.

Джигиты Чомобия разъезжали на конях; у кого замечали дым над юртой, били того беспощадно и отбирали последний скот. Не было топлива и у больного охотника. Тогда он позвал к себе сына и сказал:

— Сын мой, на вершине Карагай-булака есть черная пещера. Рядом с ней течет ручеек, а по обеим сторонам его лежат черные камни. Когда-то я заметил, что эти камни хорошо горят и дают много тепла. Сходи туда, принеси камней, мы немного согреемся.

Чырак выслушал отца, взял с собой мешок и пошел вверх по ущелью в поисках черной пещеры. Долго шел он. Наконец достиг того места, о котором рассказывал отец. Там лежало множество черных камней. Мальчик обрадовался и наполнил ими свой мешок. Стал поднимать его, да не смог: слишком тяжел он был. Выбросил Чырак из мешка половину камней и принес домой сколько мог. Дома камни подожгли. Через некоторое время они стали гореть, даже появилось пламя. В юрте сразу стало тепло. Смотрели люди на необычные камни и удивлялись. — Горящий камень! Это хорошо! — говорили они. — Теперь бедняки не будут мучиться без огня и тепла, — сказал больной охотник. Долго длилась зима в тот год. А Чомобий не уставал наказывать тех, кто жег дрова в его владениях. Но охотничий аил не страдал от холода, потому что Чырак рассказал, где находится черный горящий камень. Люди жгли его и наслаждались теплом. Проведали об этом джигиты, донесли Чомобию.

— Сегодня же приведите ко мне Чырака, — приказал Чомобий. — Если он не согласится прийти по своей воле, притащите его на аркане. Джигиты поскакали к аилу, схватили маленького Чырака. Бедняки молили не трогать мальчика, но джигиты все же повели его к бию. Пышно была убрана бийская юрта. Никогда мальчик не видел так много дорогих и красивых вещей. Здесь была целая гора шелковых одеял, лежали ковры, на кереге висели барсовые, тигровые и медвежьи шкуры, всюду сверкали золотые пиалы и баканы, украшенные серебром. Чомобий приветливо встретил мальчика. Он посадил его рядом с собой и заговорил притворно ласково:

— Сын мой Чырак, где ты нашел черные камни? Если расскажешь, я для тебя ничего не пожалею. Ты станешь джигитом, будешь иметь отару овец и табун лошадей. Чырак на все вопросы отвечал: «Не знаю». Бий и уговаривал, и угрожал, но ничего не мог добиться. Наконец он вызвал своих джигитов и приказал: — У кого найдете черные камни, заберите и несите ко мне. Камни — тоже мое богатство!

Тут Чырак задумался и решил пойти на хитрость:

— Я твой покорный слуга,— сказал он,— и все тебе открою. Но прежде пусть джигиты исполнят твой приказ, привезут черные камни. Впрочем, камни могут сами рассказать тебе свою тайну,— сказал мальчик и усмехнулся. Джигиты поехали к охотничьему аилу и к вечеру на полах и лошадях привезли черные камни.

— А ну, мальчик, заставь эти камни раскрыть свою тайну,— сказал бий. Мальчик сложил камни в небольшую кучку, разжег огонек, потом предупредил: — Теперь ты из дома не выходи, сядь возле очага и гляди, как они будут гореть. Я дверь закрою наглухо, потому что тайну этих камней должен узнать только ты один. Бай обрадовался этому и ответил:

— Пусть будет так! Кроме меня, никто не должен знать. Покрепче закрой дверь и наглухо закрой тюндюк. Чырак вышел из юрты, плотно закрыл дверь, снаружи запер ее и закрыл тюндюк. Теперь бийская юрта не имела ни одной щели. — А ну, джигиты, бий подарил мне своего коня. Приведите его быстрее ко мне,— сказал Чырак бийским джигитам. Раз таков приказ бия, кто же сможет его не выполнить? Немедленно привели мальчику коня. Сел Чырак на него и помчался к себе домой.

А в это время черные камни стали гореть и наполнили юрту дымом. Ждал бий, что они расскажут ему свою тайну, не дождался; сам угорел, и от юрты его остался только пепел. С тех пор бедняки свободно жгли черные камни.

### **Похлёбка из камней.**

(Итальянская народная сказка)

Жили две сестры - Анна-Мария и Виктория. Анна-Мария вышла замуж за богатого лавочника, Виктория - за угольщика. Уголь жечь - не то, что товары в лавке продавать да барыши подсчитывать. Угольщик работает много, зарабатывает мало. Но в маленьком домике, что стоял на опушке леса, всегда было весело, потому что угольщик вставал с песней и спать ложился с песней, да не с одной и той же, а всё с разными. И откуда он их брал! Дети у Виктории - две девочки и три мальчика - росли румяные, послушные и весёлые.

А у Анны-Марии был всего один сын, да и тот злой и плаксивый. Как мать ему ни угождала, как ни баловала, он только худел и бледнел от злости. Вот богатая Анна-Мария и завидовала бедной Виктории.

Настал год, когда в местности, где жили сестры, появилась чёрная лихорадка со своей подругой - костлявой смертью. Они заглядывали то в один дом, то в другой. Не миновали страшные гости хижины угольщика, постучались и в дом лавочника. В один день сестры вышли замуж, в один день стали вдовами.

Осталась Виктория с пятью маленькими детьми. Уголь обжигать не женское дело, а другой работы Виктория, как ни искала, найти не могла. Тогда решила она пойти к своей сестре Анне-Марии.

- Помоги мне, сестра, - попросила Виктория - Дай хоть немного хлеба, чтобы накормить детей.

- Навязались на мою голову дармоеды! - закричала Анна-Мария. - Ну, так и быть, бездельница, прибери в доме, вычисти хлев, накорми скотину, выколи огород, тогда и просить будешь.

Виктория прибрала в доме, вычистила хлев, задала корм коровам, подоила их, все сорняки в огороде выдергала.

- А теперь испеки хлеб, - приказала Анна-Мария. Когда хлеб испёкся, она выбрала самый маленький хлебец и дала сестре.

- Можешь приходить завтра опять, - сказала лавочница, а про себя подумала: Недолго же будут румяными твои дети, если ты разделишь на пятерых такой хлебец! Виктория пришла и на следующий день. Сестра задала ей работу ещё тяжелей, а вечером положила перед ней хлебец меньше вчерашнего. Только на этот раз Виктория оказалась похитрей - вымесила тесто, а руки мыть не стала. Пришла домой, поставила котёл на огонь и всю приставшую к ладоням муку стряхнула в воду. Получилась вкусная мучная похлёбка. Дети поели её и почти сытые легли спать.

Так и стала делать Виктория. И румянец на щеках её детей разлился ещё ярче, чем раньше.

Однажды Виктория во дворе у сестры молола на ручной мельнице зерно. Вдруг в ворота вошёл нищий старик.

- Дай мне кусочек хлеба, добрая женщина, - сказал он, - я голоден.

Виктория ответила:

- И рада бы накормить тебя, да я здесь не хозяйка. Попроси у моей сестры.

Тут Анна-Мария выбежала из дома и принялась браниться:

- Убирайся, бродяга, пока я собаку на тебя не натравила!

А за Анной-Марией выскочил её сыночек. Он собрал камешки под ногами и давай швырять их в старика.

Нищий повернулся, чтобы уйти, но Виктория успела шепнуть ему:

- Вечером жди меня у поворота дороги, где растут большие оливы.

Виктория кончила работу и пошла домой. На камне у поворота дороги сидел нищий и ждал Викторию. Она вынула из корзинки свой хлебец, разломала его на шесть равных частей и одну протянула старику. Старик взял хлеб и спросил:

- Чью же долю ты мне отдала, женщина?

- У меня пятеро детей, - ответила Виктория, - шестая я сама. Вот я и отдала свою долю. Ты не беспокойся, я сегодня много поработала и скоро усну. А во сне человеку есть не хочется.

- Что ж, спасибо. Может, и я тебе когда-нибудь помогу, - сказал старик.

Прошло ещё немного времени. Как-то сын Анны-Марии увидел парящего в небе орла и захотел с ним поиграть. Анна-Мария так любила сына, что будь у неё крылья, она непременно полетела бы за орлом. Однако крыльев у неё не было, и она стала уговаривать милого сыночка поиграть другими игрушками. Но милый сыночек хотел только орла. Он разинул свой большой рот и принялся вопить. Да так, что к вечеру все в доме оглохли от его крика, а сам он заболел.

- Ну, а твои дети, - спросила Анна-Мария у Виктории, - здоровы?

- Здоровы, - ответила Виктория.

И тут Анну-Марию начала грызть чёрная зависть. Она послала сестру работать в поле, а сама побежала к ней в дом. Когда Анна-Мария увидела, какие румяные и весёлые дети у Виктории, она чуть не заплакала от огорчения.

- Э, милые племянники, добра бы вам не видать, чем кормит вас мать, что у вас такие круглые щёки? - И она больно ущипнула младшего мальчика.

- Мы едим мучную похлёбку, - ответил старший.

- Мучную похлёбку? А где же мать берёт муку?

- Как только мама приходит домой, она стряхивает над котлом муку, приставшую к ладоням, - сказала девочка.

Ах вот оно что - подумала Анна-Мария.

В тот же вечер она велела своей сестре хорошенько вымыть руки перед уходом и прогнала её, не дав ни кусочка хлеба.

Виктория пошла домой с пустой корзинкой. На повороте дороги она остановилась и задумалась. Что она скажет голодным детям, чем их накормит?

Тут Виктория увидела у обочины три камня. Она подняла их, положила в корзинку и сверху прикрыла передником.

К её возвращению дети, как всегда, наносили воды, вымыли котёл и разожгли огонь в очаге. Когда Виктория пришла, вода в котле уже закипала.

- Ну, детки, - сказала она, - сегодня у нас будет похлёбка, да не мучная, а из хорошего мяса.

С этими словами Виктория опустила в котёл три камня.

- А мясо долго варится? - спросили дети.

- Долго, детки, видите, какое оно твёрдое, - и Виктория постучала деревянной ложкой по камням в котле. - Когда оно станет мягким, похлёбка будет готова. А пока поиграйте.

Дети побежали играть. Мать села у котла, в котором варились камни, и горько заплакала.

Час уже поздний, - думала она, - дети поиграют и уснут, позабыв о еде. Сегодня я их обманула, а что с нами будет завтра? Удастся ли мне найти работу?

Но вот двери распахнулись и в комнату вбежали дети. Они привели с собой - кого бы вы думали? - того самого старика-нищего, которого Виктория недавно накормила хлебом.

- Мама, мама, - закричал старший сын, - дедушка сказал, что он тоже голоден! Накорми и его нашей мясной похлёбкой.

- Почему же не накормить? - проговорила Виктория. - Но мясо ещё твёрдое. Пусть дедушка погрееется у очага и подождёт, а вы побегайте немного.

Дети убежали. Тогда женщина сказала старику:

- Не сердись, добрый человек. В прошлый раз я отдала тебе свою долю. А сегодня у меня ничего нет.

- Что же варится в котле? - спросил старик.

- Камни, - отвечала печально Виктория.

- Зачем ты обманываешь меня? Я чувствую запах мяса.

- Клянусь тебе, там нет ничего, кроме камней, - сказала бедная женщина и, подбежав к котлу, черпнула из него большой деревянной ложкой.

Как же она удивилась, увидев в ложке большой кусок варёного мяса!

- Я же говорил, что пахнет мясом, - сказал старик. - Зови детей ужинать.

- Но похлёбку ещё нужно посолить, а у меня нет соли.

- У тебя красные глаза. Значит, ты плакала. Может, одна слезинка попала в котёл. Нет ничего солонее материнских слёз.

Виктория попробовала похлёбку. И правда, она была солона в меру.

- Детки, идите есть! - закричала она обрадовано и налила похлёбку в большую миску.



- Дай детям по куску хлеба к похлёбке, - сказал старик.

Виктория покачала головой.

- В доме нет хлеба.

- Ты опять меня обманываешь, - ответил старик, усмехаясь. - Посмотри на полке в шкафу.

Виктория послушно открыла дверку шкафа и увидела, что на полке лежат семь паньолу - маленьких круглых хлебцев.

Все сытно поели. Потом старик сказал:

- Теперь неплохо бы выпить стаканчик доброго вина и закусить ломтиком броччо. Спустишь-ка, женщина, в погреб.

Виктория, не говоря ни слова, спустилась в погреб, хотя знала, что там совсем пусто, даже мышам поживиться нечем.

Но чудеса не кончились. В погребе стоял бочонок вина, и рядом лежали головки броччо - соленого овечьего сыра, а с толстого крюка на потолке свисали копчёные окорока и гроздь колбас. После ужина ребятишки уснули.

- Ах, синьор нищий, - воскликнула Виктория, - да вы, видно, волшебник!

- Так оно и есть, - ответил старик. - Сделать всё, что я сделал, сущие для меня пустяки. Видишь ли, за последнюю тысячу лет я порядком устал. В лесу в горах стоит старый дуб, мой ровесник; в его дупле я всегда отдыхаю, когда мне хочется. Сейчас я решил немножко вздремнуть, годков этак сто. А перед тем как отправиться в горы, хочу рассчитаться со всеми долгами. Всё, что я подарил, останется при тебе. В котле не переведётся мясо, в шкафу - хлеб, в погребе - вино, сыры и колбасы. А теперь я пойду. Есть у меня ещё один должок - твоей сестрице и её сынку. Платить его не так приятно, но что поделаешь!

И старик, кряхтя, поднялся со скамейки. Виктория догнала его у двери и схватила за край одежды.

- Ах, добрый синьор волшебник, прошу вас, пощадите мою сестру!

- И рад бы, да не могу. У нас, у волшебников, тоже свой закон - за всё платить по заслугам. Кто чего заслужил, то и получит.

Старик ушёл.

А Виктория так и не заснула до света. Хоть и злая у неё сестра, а всё-таки сестра. Утром побежала она к Анне-Марии.

Смотрит - Анна-Мария, целая и невредимая, вышла встречать её на крыльцо.

- Беда, сестрица! - закричала она. - Вчера вечером приходил ко мне тот самый проклятый ста. . . Ой, ой, ой! - и Анна-Мария схватилась за щеку. - Тот самый добрый старичок и сказал, что всякий раз, когда я начну браниться, у меня заболят зубы. А как не браниться, чтоб его черти унесли. Ой, ой, ой! Храни его пресвятая Мадонна!

Тут вбежал во двор и сынок Анны-Марии с палкой в руке. У крыльца спокойно сидела собака. Милый сынок хотел было замахнуться на собаку палкой, но палка извернулась змей и ударила его по лбу.

- Золотой мой персик, - стала причитать, увидев это, Анна-Мария, - и тебя не пощадил старый дурак. Ой, ой, ой! Подумай только, сестрица, бедному ребёнку теперь и поиграть нельзя! Камень бросишь - в себя же попадёт. То и дело к его синякам и царапинам примочки прикладываю.

Виктория засмеялась и повернула домой.

Тут бы можно и кончить сказку, да вот что надо ещё сказать.

С той поры, как случилась эта история, прошло без малого сто лет. Скоро проснётся в своём дупле старый волшебник и опять пойдёт бродить по свету. Может, и вы, ребята, встретитесь с ним. Вы его не бойтесь. Он старик хороший. Не забывайте только, что он за всё платит по заслугам: кто чего заслужил, то и получит.